Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.20 «История стилей»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик: _____ Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусстваФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства«13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«История стилей»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История стилей» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История стилей» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 1-9

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК 2.2	- анализировать методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач;	- особенности эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности;

ПК 2.6	- использовать знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами.	- особенности стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности; - профессиональную терминологию и технологии в сфере искусствознания.

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Критерии оценки уст-	за глубокое и полное	если обучающийся полно	если обучающийся обна-	если обучающийся имеет

ных ответов	овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	руживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Качество подготовки рефератов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
Количество правильных ответов в тесте	более 90%	более 65%	более 50%	менее 50%

Критерии оценки практической работы на зачете	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Качество ответов на зачете	Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного	На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содер-	Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала,

	материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.	жание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.	дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.	недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: - особенности эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности; - особенности стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности; - профессиональную терминологию и технологии в сфере искусствознания.	*Характеристика демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся отвечает на вопросы об особенностях эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности; - особенностях стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности; - профессиональной терминологию и технологии в сфере искусствознания.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: - анализировать методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач; - использовать знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами.	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* Обучающийся ориентируется в основных методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач; использует знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

3.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для самоконтроля

Раздел 3. ***Барокко, классицизм и рококо в искусстве Западной Европы и России***

1. Основы художественного мышления барокко в искусстве Западной Европы.
2. Барокко в архитектуре Бернини.
3. Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве Западной Европы XVII века.
4. Барочный стиль в творчестве Рембрандта и Рубенса
5. Барокко в творчестве Веласкеса
6. Люминизм в творчестве Караваджо.
7. Эстетика классицизма в западноевропейской живопис
8. Классицизм в творчестве Пуссена и Лоррена
9. Живопись классицизма в работах Энгра.
10. Основа эстетики рококо в живописи Франции
11. Рококо в живописи Ватто и Фрагонара
12. Рококо в архитектурном пространстве Франции

Задания для самостоятельной работы.

Цель проведения – выявление характерных признаков рококо, классицизма и предромантизма в живописи Западной Европы

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «поэзия садов» в искусстве Западной Европы XVIII века.
2. «Королевские стили» в искусстве Франции.
3. Рококо в творчестве Ватто, Буше, Фрагонара.
4. Критический реализм в творчестве Хогарта и Констебла.
5. Классицизм в творчестве Энгра, Давида

Задания для самостоятельной работы

Цель проведения: закрепление и уточнение теоретических знаний по характерным признакам стилевых направлений в западноевропейском искусстве XVIII в.

Содержание задания:

- расшифровать понятие «поэзия садов» в искусстве Западной Европы XVIII века;
- охарактеризовать «Королевские стили» в искусстве Франции.
- определить стилевую направленность рококо в творчестве Ватто, Буше, Фрагонара;
- выявить признаки предромантизма в творчестве Гойя и и Констебла;
- охарактеризовать характерные признаки классицизма в творчестве Энгра и Давида;
- составить обзор работ на тему: «Рококо в живописи Франции»;

Методические рекомендации: перед началом выполнения задания важно ясно представлять сущность понятия «стилевые направления». Определите характерные признаки в стилевых направления: рококо, классицизм, предромантизм, сентиментализм.

Критерии оценки:

- полнота раскрытия темы «Рококо в живописи Франции»,
- правильность составления библиографии,
- логичность и связность текста обзора,
- качество оформления работы.

Раздел 4. ***Стилевые направления в западноевропейском и русском искусстве XIX века***

1. Прогрессивный и реакционный романтизм в западноевропейском и русском искусстве.
2. Романтизм в поэтическом и литературном творчестве.
3. Проявление романтизма в творчестве Делакруа и Жерико.
4. Романтизм в западноевропейском музыкальном творчестве.
5. Сентиментальный романтизм в творчестве А. Венецианова, В. Тропинина, О. Кипренского. Жанр романтического пейзажа в творчестве С.Щедрина.
6. Зарождение критического реализма в творчестве П. Федотова.
7. Академизм в русской живописи, его идеологическое содержание и особенности.
8. Реализм в творчестве «Товарищества передвижных художественных выставок».
9. Особенности жанровой живописи Г. Мясоедова, И. Прянишникова, В. Перова и др.
10. Реализм в творчестве Милле и Домье.
11. Импрессионизм как стилевое направление во французской живописи.
12. Основные средства художественной выразительности в пленэрной живописи французских импрессионистов.
13. Взаимосвязь между музыкальным и изобразительным импрессионизмом в искусстве Франции.
14. Зарождение символизма в творчестве русских художников «Мира искусства».

Задания для самостоятельной работы

Цель: закрепление и уточнение теоретических знаний по критериям определения романтизма и импрессионизма как стиля в западноевропейском искусстве.

Содержание задания:

- дать искусствоведческий анализ произведений романтического направления в живописи Делакруа и Жерико;
- охарактеризовать основные романтические жанры в творчестве романтиков французской и русской школы;
- выявить признаки сентиментального романтизма в творчестве Венецианова, Тропинина, Кипренского;
- определить характерные признаки реализма в творчестве Федотова;
- описать основные принципы эстетики французских импрессионистов;
- дать сравнительную оценку импрессионизма в творчестве Моне и Ренуара.

Методические рекомендации: данное задание направлено на развитие навыков самостоятельного поиска и отбора профессионально значимой информации для искусствоведческого анализа.

Критерии оценки:

- полнота выполнения аналитического описания;
- грамотность обозначения художественных средств выразительности;
- правильность составления библиографии;
- качество оформления работы.

Образцы тестовых заданий

Тема: Стиль барокко в западноевропейском искусстве

1. Художник эпохи барокко, основоположник художественного метода люминизма – (?)
2. В творчестве какого испанского художника в композициях используются вытянутые фигуры (?)
3. Основоположник фламандской школы живописи эпохи барокко – (?)
4. Фламандский художник эпохи барокко, в творчестве которого камерный жанр натюрморта обрёл динамичный характер – (?)
5. В жанре комнатной живописи в эпоху барокко работали голландские художники Ян. Стен, а также (?)
6. Трактирный жанр был широко распространён в творчестве голландского художника (?)
7. Плэнерный пейзаж был характерен для творчества таких голландских художников как (?)
8. Письмо длинными, волнистыми, идущими по форме мазками было характерно для творчества фламандского художника (?)
9. Элементы аллегории были широко представлены в творчестве фламандского художника (?)
10. Итальянский художник, начинавший работать в стиле барокко и завершающий своё творчество в стиле классицизма – (?)
11. Художник эпохи барокко, занимавший высокие дипламотические посты - (7)
12. В создании проекта ансамбля Святого Петра в Риме принимал участие итальянский архитектор эпохи барокко (?)
13. В церкви Санта Мария дела Виттория находится известная скульптурная группа (?)
14. Большой, пышный, репрезентативный стиль эпохи барокко был связан с именем французского короля (?)
15. Образы апостолов Петра и Павла были представлены в работе испанского художника эпохи барокко (?)
16. Мотив изобилия земных благ был представлен в картине-аллегории П.Рубенса (?)
17. Фламандский художник эпохи барокко, основное эстетическое кредо которого определяли : элитарность, утончённость, аристократизм – (?)
18. Образ божьего человека, отшельника, затворника был представлен в творчестве испанского художника (?)
19. Представителями итальянской школы музыкального искусства были Скарлатти, а также (?)
20. Традиции маньеризма наиболее были развиты в XVII веке в (?)
21. Основы жанровой живописи восходят к творчеству художника эпохи барокко (?)
22. Художник эпохи барокко, заложивший основы психологического портрета – (?)
23. Сценографическая концепция в архитектуре эпохи барокко была широко представлена в творчестве (?)
24. Борромини в церкви Сант Иво построил внутренний план по форме напоминающей очертания (?)
25. В (?) Бернини спроектировал лестницу, которая кажется снизу гораздо длиннее, чем есть на самом деле

Ключевые слова

1. Кароваджо
2. Эль Греко
3. П.Рубенс
4. Снейдерс
5. Питер де Хох, Терборх

6. Ян.Стена
7. Рейсдал, Делфтский
8. П.Рубенса
9. Тёнирса
10. Карраччи
11. Рубенс
12. Бернини
13. Алтарь св.Терезы
14. Людовика XIV
15. Эль Греко
16. Союз земли и воды
17. Ван Дейк
18. Риберы
19. Вивальди, Корелли
20. Испании
21. Караваджо
22. Рембрандт
23. Бернини
24. Пчелы
25. Ватикане

Тема: Стилевые направления в западноевропейском искусстве XIX века: от романтизма к постимпрессионизму

1. Сверстник Давида, представитель романтического направления во Франции, поэтизировавший мифологические композиции в циклах «Любовь, обольщающая невинность», «Месть Цереры» - (?)
2. Из мастерской Давида вышли такие предшественники французской романтической живописи как (?)
3. Французский художник романтического направления, создавший иллюстрации к произведению Байрона «Мазепа»
4. Основоположником романтизма во французской живописи принято считать (?)
5. Теоретиками романтизма в Германии были (?)
6. Представителями немецкого романтизма в музыкальном искусстве были Р.Шуман, а также (?)
7. Представителями реализма в пейзажной живописи Франции были Коро, а также (?)
8. Тема всемирного потопа была отражена в работе Жерико (?)
9. Тематика произведений Шекспира, Гёте, Вольтера была представлена в творчестве французского художника XVIII века (?)
10. Представителями реализма во французской живописи были (?)
11. Представителями академического направления во французской живописи XIX века были (?)
12. Исторические полотна во французской живописи XIX века создавали такие художники как (?)
13. Создатель цикла «Времена года», где образными прототипами стали модные красавицы Франции является французский художник (?)
14. Творческий путь исторического живописца начал художник импрессионист (?)
15. Пейзаж К.Моне «Восход солнца» был представлении на выставке группы молодых художников в (?) г.
16. Последняя совместная выставка художников импрессионистов состоялась в (?)
17. Урбанистический жанр был широко представлен в творчестве художника импрессиониста (?)

18. Разнообразные вариации на один и тот же сюжет создавал в своём творчестве художник импрессионист (?)
19. Поэтом повседневной жизни Парижа называли во Франции импрессиониста (?)
20. Художественный метод письма импрессионистов основывался на технике (?)
21. Новая система цветоформы была разработана в стилевом направлении пуантилизм (дивизионизм) французским художником (?)
22. Увлечение поисками мифа в символическом воплощении как средством своего собственного искупления было представлено в творчестве (?)
23. Истоки кубизма восходят к творчеству французского художника постимпрессионизма (?)
24. Истоки экспрессионизма восходят к творчеству художника постимпрессионизма (?)
25. Стилистика японских гравюр оказала значительное влияние на творчество французского художника пост импрессионизма (?)

Ключевые слова

1. Дюрон
2. Гро, Жироде, Жерар
3. Жерико
4. Шеллинг, Новалис
5. Делакруа
6. Брамс, Р.Вагнер
7. Руссо, Дюпре
8. «Плот Медузы»
9. Делакруа
10. Милле, Домье
11. Шассерио, Шенавар
12. Деларош, Кунье, Бодри
13. Э.Мане
14. Дега
15. 1874
16. 1882
17. Писсаро
18. К.Моне
19. Ренуара
20. Мазков
21. Сёра
22. Гогена
23. Сезанну
24. Ван Гогу
25. Тулуза Лотрека

Тема: Стилевые направления в русском искусстве XIX – начала XX веков

1. Русский художник 1-ой половины XIX века, который первым стал работать на плэнере – (?)
2. Русский скульптор, проживший 39 лет и создавший главное своё творение – памятник «Минину и Пожарскому» (?)
3. Итальянский архитектор, спроектировавший в С-Петербурге фасад Михайловского дворца, новую площадь и прорубивший улицу, выходившую на Невский проспект – (?)

4. В первой половине XIX в. Лермонтов создаёт произведения, проникнутые чувством любви к Родине – (?)
5. Проект строительства Казанского собора в С-Петербурге принадлежал (?)
6. В состав «Могучей кучки» входили: Балакирев, Кюи, а также (?)
7. Русский зодчий 1-го десятилетия XIX в., прошедший курс обучения в Париже и реализовавший свой талант в постройке здания Адмиралтейства в С-Петербурге (?)
8. Поэт Пушкинской поры, автор философских элегий, посланий, поэм – (?)
9. М.Глинка написал две оперы6 «Жизнь за царя» и (?)
10. Итальянская тематика была широко представлена в творчестве русского художника 1-ой половины XIXв. (?)
11. Русский художник 1-ой половины XIX в., открывший школу для одарённых крестьянских детей, в творчестве которого широко была представлена крестьянская тематика – (?)
12. Русский художник передвижник, получивший признание на Всемирной выставке в Париже – (?), за свою работу (?)
13. Первое художественное объединение передвижников возглавил (?)
14. Философская трактовка библейских образов была представлена в творчестве А.Иванова, а также (?)
15. Русский архитектор 2-ой половины XIX в., автор проекта верхних рядов в Московском ГУМе – (?)
16. Основоположником символизма в русской живописи был (?)
17. Тема патриархального быта старой столицы была представлена в творчестве (?)
18. Крупным мастером ваяния 2-ой половины XIX в., тяготеющий к историческим темам («Ермак», «Смерть Сократа») был (?)
19. Эстетику мирискусничества разделил художник передвижник, которого называли русским импрессионистом (?)
20. Значительную роль в становлении религиозной философии сыграли В.Соловьёв, а также (?)
21. Художественные композиции, построенные на связи живописи и музыки были характерны для (?)
22. Театральная живопись была характерна для художников (?), принявших широкое участие в «Русских сезонах в Париже»
23. Тема монашеской России была характерна для (?)
24. Основоположником художественного объединения «Бубнолвый валет» был (?)
25. Творческое объединение «голубая роза» были представлены такими художниками как Кузнецов, Сарьян, а также (?

Ключевое слово

1. С.Щедрин
2. Мартос
3. Росси
4. «Родина», «Бородино»
5. Воронихину
6. Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков
7. Захаров
8. Баратынский
9. Руслан и Людмила
10. Брюллова

11. Венецианов
12. Перов, «Тройка»
13. Крамской
14. Крамского, Ге
15. Померанцев
16. Врубель
17. Поленова
18. Антокольский
19. Серов
20. С.Булгаков, П.Флоренский
21. Чюрлёниса
22. Бакста, Рериха, Добужинского
23. Нестерова
24. Машков
25. Судейкин, Сапунов

Тематика рефератов, докладов

1. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.
2. Готическое искусство стран Западной Европы.
3. Треченто в Итальянском изобразительном искусстве.
4. Кватроченто в Итальянском изобразительном искусство .
5. «Флорентийский прорыв» в искусстве Высокого Возрождения
6. Маньеризм в культуре и искусстве Позднего Возрождения.
7. Ренессанс в изобразительное искусстве Нидерландов.
8. Ренессанс в изобразительном искусстве Германии.
9. Основные составляющие стиля барокко.
10. Барокко в Итальянской живописи.
11. Барокко во Фламандской живописи.
12. Барокко в живописи Голландии.
13. Барокко в живописи Испании.
14. Барокко в Римской архитектуре.
15. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Архитектура и скульптура Западной Европы XVIII века: от рококо к классицизму. 16. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII века.
17. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве Западной Европы XIX века.
18. Классицизм и академизм в западноевропейском изобразительном искусстве Франции XIX века.
19. Импрессионизм в западноевропейском изобразительном искусстве
20. Постимпрессионизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
21. Символизм в русском искусстве.
22. Экспрессионизм в искусстве германии.
23. Кубизм и абстракционизм в системе модернистических стилевых направлений.

3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**

Примеры вопросов для зачета

1. Понятие о стилях и его основных составляющих компонентах
2. Романский стиль в архитектуре западноевропейских стран
3. Готический стиль в архитектуре западноевропейских стран
4. Ренессанс в искусстве Италии

5. Маньеризм в искусстве Италии
6. Возрождение в искусстве Северных странах Европы
7. Барокко в искусстве западноевропейских странах
8. Барокко и классицизм в русском искусстве
9 Классицизм в искусстве западноевропейских стран
10. Рококо в искусстве Франции
11. Романтизм в западноевропейском искусстве
12. Романтизм в русском искусстве
13. Академизм в искусстве западноевропейских стран
14. Реализм в русском искусстве
15. Импрессионизм в искусстве Франции
16. Постимпрессионизм в западноевропейских странах
17. Символизм в русском искусстве
18. Типология модернистических стилевых направлений в западноевропейском искусстве
19. Авангард в русском искусстве
20. Функционализм и конструктивизм в западноевропейском и русском искусстве